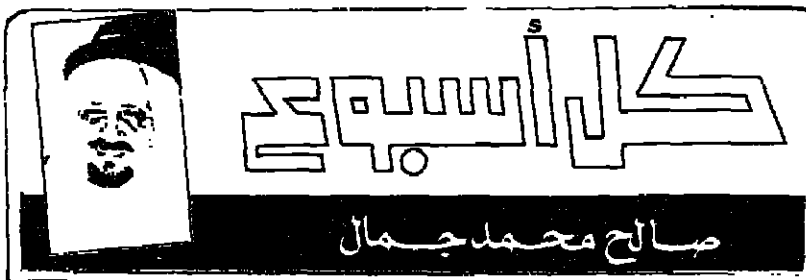


מבט

رقم ۲۰۰
۷۹۹۲۱۱



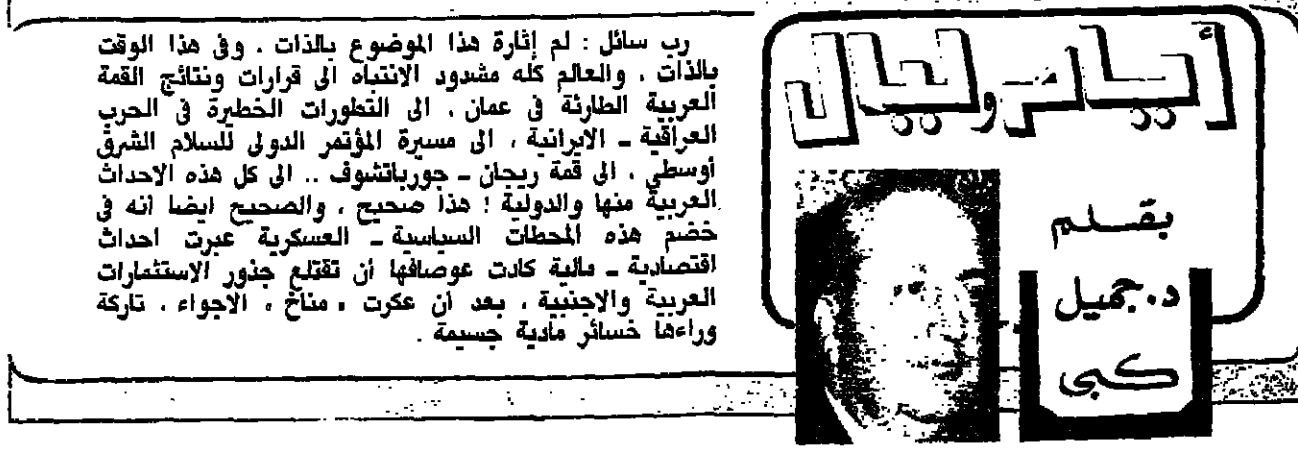
صالح محمد جمال

المهـور ... وتـدبـيرهـا

في إحدى مناطق المملكة الجنوبية أبرمو وثيقة فيما بين أعينهم بأن يكون مهر الحروس خمسة وثلاثين ألف ريال وقلاوة ذهب ودرن أساور ذهب وشامية خواتم .. هذا ما شترته عكاظ .. بتاريخ ١٥/٢/١٤٠٨ هـ من قبل الاشادة بتفويض المهور وتسجيل الزواج .. فهل هذا امر معقول وغير متيسر للزواج؟ سيقول قائل ان المهور في تلك المنطقة كانت أكثر بكثير ولكن لا يصح ان نفر من هذا المهور على أنه مهر معتدل معقول بل لايزال مهرا خياليا استغاليا فلماذا كل هذا الذهب؟ ولماذا هذا البليغ الضخم؟ اتنا في المدن لا نلزم الزوج بغير المهور النقدي وتجهيز بيت الزوجية ومع ذلك نتصالح ونقول خضوا المهور في رأينا ان المهور في المدن منخفضة فعلا فهي لم تبلغ خمسة وثلاثين الفا بل تتراوح بين العشرين والثلاثين ولكن التجهيز وحفلات الفرح هي ما يجب ان نساله .. اننا اذا تركنا الخيار للزوج في تجهيز بيت بقدر طاقته ولم نلزمه باقامة حفل الفرح ولا علب الحلو ولا عربة المهور الملهم تكن حينئذ سبنا الزواج ورفعا كل العقبات من طريقه لان المهور الطويل علاقة له بما نحن فيه من تمسك وتأييد للزواج بين الشباب .. فهل تقرر هذا؟

أفـحـاءة حـرف

ما لاشك فيه ان الفرق شاسع بين الصراحة والوقاحة فالصراحة تعني دائما ان صاحبه يملك الجراءة ان يقول كلمة الحق في احلك المواقف واضمح الضروف ولانه مستعد لبدء رايه الصحيح والوقوف بشدة امام اي محاولات لتلمس الحق او نصرة الظلم .. اما الوقاحة والتي يخطئ الكثير بينها وبين الصراحة فهي التدخل في شؤون الغير .. ونشر الاخبار الملفة او حتى الصحيحة والتيل من هذا وذاك يقذف بحجارة الحقد والظلم والبهتان لسبب واحد ان اولئك البيض لا يلقى بالا لثقل هذه التصرفات فيجد الطرف الآخر نفسه قادرا على النيل بكل بساطة وسهولة حتى اذا ما انتبه المفقود واستدار لياشقر حرب ذلك يتوارى خوفا من كشف حقيقة وسوء ما يفعله .. وحينئذ تحول الصراحة الى وقاحة اذا تعدت حدود العقل واليقول فليست الصراحة كشف عيوب الغير او التسلية بها يصيحب بجهة اننا نظهر الحقيقة ونوضحها ولعل من الوقاحة التي نراها ونقرأ ونسمعها الآن هي طلال البيض ان شيوخنا الكبار ادباء علماء ومتقنين بل ان البيض اخذت الجراءة والفرور ان يقذف وهو لا يزال حيوي في دهاليز الصحافة ادبيا وشيخا كبيرا عرفناه ادبيا ومؤيدا وشيخا وكفرا وطال طلال ذلك المستعصم وطال اكثر سكوت ادبينا الكبير وبعد مدة سلك احدهم لماذا لم تره ابشم يادب ينم عن عقل وتفكير وقال ولماذا اذع عليه وبماذا وانا ارى جبراته التي يقفها ترذله اليه فتله بل انهم اشفت عليه ان يسقط احد



دفاعا عن الاقتصاد اللبناني

رب سائل : لم إثارة هذا الموضوع بالذات . وفي هذا الوقت بالذات . والعالم كله مشغول الانتباه الى قرارات ونتائج القمة العربية الطارئة في عمان . الى التطورات الخطيرة في الحرب العراقية - الإيرانية ، الى مسيرة المؤتمر الدولي للسلام الشرق أوسطي . الى قمة ريجان - جورياتشوف .. الى كل هذه الأحداث العريضة منها والدولية : هذا صحيح ، والصحيح ايضا انه في خضم هذه المحطات السياسية - العسكرية عبرت أحداث اقتصادية - مالية كانت عوضاها ان تقتلع جذور الاستثمارات العربية والاجنبية ، بعد ان عكرت ، مناع ، الأجواء ، تاركة وراءها خسائر مادية جسيمة .

الاول والاخير في استجواب واستثمار رؤوس الأموال العربية والاجنبية وتوجيهها في كل الاوقات ، وانه يجب التفرقة ، في التقييم العلمي الصرف ، بين الانتهاب السياسي والاقتصادي . وبين الانتهاب الاقتصادي رغم التزامها وتزامنها في كثير من الاحيان ، ففرضت السياسات السياسية والعسكرية الادارية في الدولة ، ويعني آخر افلاس الدولة سياسيا لا يعني بضميمة الحال اقتصاديا . الاقتصادي . تقول ذلك بعد ان كثرت الاجراءات الاعلامية الصحيحة منها خصوصا ، عن افلاس لبنان بعد ثلاثة عشر عاما من القتال والتشرد والضياع ، هذا صحيح ، ولكنه افلاس سياسي ان صحت التقييم . اما وضعه ، الاقتصادي فهو غير ذلك بكثير . وهذا ما عبر عنه حكام المصارف العرب في اجتماع تونس حيث جاء على لسانهم عندما طرح عليهم مساعدة لبنان قولهم ان لبنان ليس مفلسا اقتصاديا حتى نحمل له مساعدات إنما هو مفلس سياسيا وهو افلاس لاشان لنا به . فالوطن اللبناني ان ينفذ اليوم من افلاس الدولة السياسي ، اما افلاس الدولة الاقتصادية فهو مستبعد لسبب عديدة . ولعل ان نقف على بعض منها ، لاند من التفكير بأن خصائص الاقتصاد اللبناني تتميز بخصائص بلد خدمات تتحوم معظم مدخلاته من ايرادات قطاعات الخدمات في التي تدر عليه كميات كبيرة من النقد الاجنبي بما يعزى القوة الشرائية لعملة الوطنية . وقد استمر الاقتصاد اللبناني في اعتدائه على مصادر الدخل من قطاع الخدمات الذي كان يشكل ٧٠ في المئة من دخله القومي حتى العام ١٩٧٥ هـ تاريخ بدء مأساة الالامية ، وما تبعها من تغير في البنية الاقتصادية . نتيجة عدم اسهم الشركات السالمة ، مما الحق خسائر جسيمة كانت ان تهدد الرأسمالية العالمية بلانهاير كير . والبرصيات والبيوتات المالية بفشل ذريع . ذلك ان التحسين للمقاييس ، الذي طرأ على اسعار اسهم الشركات الصناعية في مطلع العام الحالي كان في غير محله الطبيعي ، وبنو أي مبرر ، بالنظر الى المنافسة شبة الكاملة التي كان يخيم على السوق في وقت سيطر عليه جو من الركود الاقتصادي ، وشهدت فيه الموانعة الأمريكية مزيدا من العجز تجاوز (٢٠٠) مليار دولار بحيث بلغ مجموع مطالبات الحكومة الأمريكية لحد هذا العجز (٢٨٠) مليار دولار بعد ان كان في عام ١٩٨١ (٩٠٠) مليار دولار كما تشير تقارير الخبراء ان أزمة البرصيات العالمية شبيهت في خسائر بلغت (٧٠٠) مليار دولار في أمريكا و (٢٠٠) مليار دولار لدى المساهمين في أوروبا ، وفي مونت كوين بلغت خسائر المساهمين في احد البنوك (٢٥) مليار دولار . اما خسائر المساهمين العرب ، فتشير التقارير الى (٥٠) مليار دولار . وثيقى أزمة البرصيات العالمية مرشحة للتجدد والتكرار ، وسوف تستمر الادارة الأمريكية في (ادارة) العجز المتزايد والمتراكم في مشاريع موانعتها مادامت مشاريع (حرب النجوم) قائمة ، ومادامت وعد رؤساء الولايات المتحدة الأمريكية في تفويض الضرائب عن الشركات والاشخاص في كل دولة انتخابية يقومون بها مستمرة . اللهم ان يفتقر العرب من كل ملجأ ويجري . وان يستحوذ تصويب وترشيد استثماراتهم .

من خلال هذه اللحظة الموجهة عن أزمة البرصيات المالية ، ونتائجها البالغة الخطورة على الرأسمالية العالمية لحد تقادم العجز في موانعة الولايات المتحدة الأمريكية ، تبدو بوضوح وصامة ومائة الاقتصاد اللبناني ، الذي يواجه منذ ثلاث عشرة عاما حربا شعواء تصف بكياته ويكبل قوامته ، واسسه وركائزه ، أين منها أزمة البرصيات العالمية ، وهو بالرغم من ذلك ، فقد بقي هذا الاقتصاد ، موجودا ، يتعاقل وينتقل .

في الاجابيات والسلبيات ، السياسية والاجتماعية ، المدنية والعسكرية . ويستمر في اداء رساله محليا وعربيا . في إطار الحرية والسيادة ، حرية تنقل وتحولات ، وحرية مبالغ وقيمتها في مصارفه ، وكأنه يبرأ بما جرى ويجري حوله . من محاولات لتفويض اركانه وزعزعة ثقته بمبوماته ، ولكنه ظل يقوم في ثبات وعناد ليثبت عن قدرته وصلاحيته ، وعن جدارته في تحمل الهمم ايان الازمات ، وانه الضمان

في هذا التصويب في موارد الدولة كان من المفترض الواجب ان يقبله تقصير وتخفيض في مقدار تقائتها ومصاريفها الاستهلاكية . ولكن ما حدث هو عكس ذلك تماما ، لقد زادت نفقات الدولة خصوصا في مجال الخدمات الصحية والعلمية والتربوية ، واستمرت في دعم بعض السلع الرئيسية تخفيفا عن كاهل المواطن الذي يتكفي بمياضين من ديوات الحالة الامنية ونضرب زهرة وموارد دخله ، كما اضطر للكثير منهم الى الهجرة طلبا للرزق ويحيا عن عمل يؤمن حياة عائلته ، فالزاد قيم الكلفة التقديرة والزيادة مقدار الدين العام وتحت قيم العملة الوطنية وهبطت قوتها الشرائية واستعمل التضخم . وللتقليل على مقدار انقضاها قيم العملة الوطنية بالنسبة للمعامل الاجنبية عموا ، ان نسبة مبدلة الدولار الأمريكي بالعملة الوطنية عام ١٩٨٢ هـ كانت كالآتي : واحد دولار يساوي ٣٠٠٠ ليرة لبنانية تقريبا . أما اليوم ، وبعد خمس سنوات أصبحت



أراها في الصورة

أراها في الصورة .. وسعها في ..
ملا سمعه بحياة زفافية ..
أخفته الى ربي ، انطوني ، ومنحتها
رؤاه كيان ، كليونارا !!
رأفة الغموض ... كانت !
غامض الابداع : احساسه امام
مفاجأة قتل وقتها !
هكذا جاءته من قارة التسلية ،
لقتل وقت على شرفاتها !
واصفى جيدا اليها .. حتى اقتربت
من قتل ، وهو يسترخي في شرفاتها !
انجس ... كشلال مغمور بين
الجبال .. تدفق حلا ممتوحا من ذلك
التصور !
ابن سنابل من خلال الصخور
المسوية بالطل .. وتضاهي في الوهب على
اصفائه ويوحها ، حتى خيل اليه انها
مما يرددان : « موت على الجسور ..
نفثي فرسفا ، حتى تحف حلوفا ! »
واصل انشاد اشعاره بالابداع
الغامض .. في الغموض الديدع !
كان الانجاس اعمى ..
لأنها معلقة برن التلغلغ ..
وكان الصوت ... هو حذر للتلغلغ
على شرفتها .. هو صوت ..
والسؤال في الاصداء ، يتردد
حزينا ، شغوبا ، مفرجا :
« من قتل الآخر !!! »
وفي الاصداء .. يبعث ذلك الرمز
الآخر من انشاده :
« أسف يا سيدتي .. اذا كان كل شيء
فكرت فيه قد كان من اجلك .. في قتلك
للوقت ! »
اشياء كثيرة انتصبت في صدره
ضدها .. ثم .. ضده !
خدل كل تلك الاشياء .. بشيء
بسيط ، ولكنه غامر وعظيم !
شيء .. اسمه : الثقة .. في كلمة
واحدة احسها تتلغلغ بين ضلوعها
كأشياء جيبس .. يوم قالت له في شكل
انتماسة غمري :
« انت عمري .. الماضي .. والحاضر ،
والآتي !! »
لكنه يشعر الآن بملوحة الاسماك
تتسلل الى اعماقه ..
وتشعر .. هي .. بسلسلة البحر
الشاسعة من حولها .. وتغرق !!
تستمر اصداء صوته على اجنحة كل
النورس :
« كم كنا نضحك حقا من قلوبنا .. لان
القلب ساذج !! »
كم كنا نموت حقا في خيضا .. نموت
بالمزاج الاتي من قارة التسلية !
لقد أحب بطريقة .. ابن زيود ..
فما : محبوس القلب !
واجبت بطريقة .. ولادة .. فقلت
الحب ، لانها كانت .. تنتظر منا واسعة
الحيلة !!
* * *
أخـر الكلام :
الجمال الحقيقي :
اشعة تنبثق من النفس ،
وتتخرج الجسد .. مثلما
تنطق الحياة من اعماق
النواة ، وتكسب الزهرة
لونا وعطرا ..

تعلن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
لعموم الدوائر الحكومية
عن قرب نهاية اشتراكهم للعام الحالى ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ .
بجريدتي عكاظ و SAUDI GAZETTE

والمؤسسة اذ تفتقد ذلك لعموم كافة الدوائر سرعت
موافقتها بالتمديد بالاشتراك للعام الجديد ١٤٠٨ / ١٤٠٩ هـ
وقبل نهاية شهر ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ وتربو أن تصل هذه
التصديقات في أقرب وقت ممكن وذلك حرصا على استمرار تزويدكم
بالاشتراك .

جريدة عكاظ ٤٠٠ ريال الإشتراك السنوي
جريدة سعودي جازيت ٤٥٠ ريال الإشتراك السنوي

نسبة عدد الطلاب إلى المعلمين

بقلم د. حسن علي مختار

ومناقشتهم والاشراف على الاختبارات وتصحيحها .. وقد يؤدي هذا العدد الكبير من الطلاب الى عدم دقة المعلم في نتائج تقييمهم لهم والاهتمام بادبهم وتحصيلهم الدراسي ..

ويبدو اننا نعيش تجربة في حياتنا الاجتماعية تسمى بانفجار نسبة المواليد «Baby Boom» حيث زادت نسبة المواليد بشكل مطرد منذ اوائل التسعينات (١٩٩٠ هـ) حتى منتصف العام ١٤٠٠ هـ ولتأثر مستمرة .. وبهذا فان المواليد في العام ١٣٩٠ هـ في وشك ان لم يكنوا قد التحقوا بالمرحلة الجامعية ، ومواليد ١٤٠٠ هـ يحتلون مقاعدهم في المرحلة الابتدائية . ولم تخطأ الجهات المعنية لهذه النسبة المتوقعة لاناء المجتمع حتى توفر مقاعد وامكان وامكانات للجميع ..

ان استعداد المدارس والجامعات لاستقبال هذه الاعداد وتوفير المناخ اللازم يساعد على التعلم واكتساب المعرفة ، فمن ضمن عوامل المناخ المؤثرة نسبة الطلاب الى عدد المعلمين ،

فقد تكون هذه النسبة مؤثرة سلبا على العملية التعليمية . فكلما زادت نسبة الطلاب الى عدد المعلمين قل العطاء والانتاجية وبالتالي يؤثر في تحقيق المستوى الدراسي والعلمي المطلوب .

ففي دراسات علمية متعددة اثبت الباحثون ان عدد الطلاب عندما يكون قليلا داخل الفصل الدراسي يتبع مزيدا من التفاعل بين المعلم والمتعلم ، ويعمل المعلم قادرا على الاهتمام بالطلاب وزيادة الانشطة الصحيحة للمادة الدراسية ، واستخدام الوسائل التعليمية التي تزيد من خيرات الطلاب ، كما تتيج الفرصة لاطفاء الواجبات والتمارين الضرورية ومتابعتها . اما الفصول المزدحمة فانها تقفد الطلاب وتخمره من الكثير من هذه المميزات والاستفادة منها .

ويعتقد منها بأن افضل نسبة يمكن المحافظة عليها هي (١ : ٢٠) اي معلم واحد لكل عشرين طالبا ، ومازاد عن ذلك قد لا يحقق الاهداف التعليمية للمنهج الدراسي ..

من المشاهدات للموسم في بعض البلاد العربية والاسلامية تزايد اعداد الطلاب المتحقين بالمراحل الدراسية المختلفة يقابلها قلة عدد المعلمين وقلة الامكانات .. وقد اكتظت المدارس وقصوها باعداد هائلة من الطلاب فاقت التوقعات وزادت عن امكانات المدارس نفسها ، واصبح الطلاب سواء في مراحل التعليم العام او الجامعي ، يحضرون .. على بعضهم مثل علة الساردن ..

وبدأتا نلمس هذه التجربة هنا حيث ازداد عدد الطلاب في الفصول الدراسية بشكل اصعب بشكل ظاهرة تستوجب الاهتمام بها ودراستها . فقد ابدى بعض الطلاب تدهورا من عدم ارتياحهم للزحام غير المتحمل في الفصول ، فبعض الخوف ضيقة ، والمكاتب متراصة لا تسمح بالتحرك والهواء الصحي شبه منعدم .. ويشكو المعلمون من سوء الحالة نفسها حيث ان هذه الظروف قد لا تمكنهم من التعامل مع العدد الكبير واستخدام الوسائل الحديثة وصعوبة متابعة الطلاب

الطبعة الثانية والعشرون • العدد ١٠٨٩ • الخميس ١٩ ربيع الثاني ١٤١٠ هـ • (١٩ أيلول ١٩٨٩) • (١٩ أيلول ١٩٨٩) • (١٩ أيلول ١٩٨٩)

أريحا الجادة

أشرافه :
مهدي عجار العتري

□ في بلدة قيس وليلى ..

جولة الأريح : حب الوطن أنعم نهضة شاملة

● الشيخ لاهر .. من بوابة التوباد .. دخلت « القيل » التاريخ
● نعيش عصرنا زاهرا في ظل حكومتنا الرشيدة
● تقاليدنا راسخة برسوخ منابعها وأصولها



الشيخ لاهر مع أسرته في بلدة قيس وليلى ..

تلك الشعلة - الرياض :
وكانت لنا وقفة في بلدة « القيل » حيث يقطن أهلها الذين نشأ فيها قيس وليلى العاشقان الذين خلد اسمهما الشعر العربي ..
والشيخ لاهر .. حب متجذره في المكان .. ويرسم ملامح البيت من أجل رفعة الوطن .. حب الفيل بين قلبين ..
التي شملت كل أرجاء المملكة ومن مدينة الرياض والمنطقة الجنوبية ..
وتوالت على الطريق الواسع بين بلدة قيس وليلى ..
في حب الوطن ..
والشيخ لاهر .. حب متجذره في المكان .. ويرسم ملامح البيت من أجل رفعة الوطن .. حب الفيل بين قلبين ..
التي شملت كل أرجاء المملكة ومن مدينة الرياض والمنطقة الجنوبية ..
وتوالت على الطريق الواسع بين بلدة قيس وليلى ..
في حب الوطن ..

في رحاب التوباد :
● وملاقي في « القيل » من ..
تذكر القيل بأثرها ومعلم قديمة منها جبل التوباد المشهور ويصل إلى بلدة من الناحية الشمالية ويهبط إلى يسمى « القيل » نسبة إلى محبوبة قيس العاصري ..
يوجد في « القيل » كثير من القصور والحصون مثل قصر « العود » وقصر « الخليل » وقصر « أبو نهد » وقصر « أم خديجة » وقصر « الصدا » وغيرها من الآثار التي يعود تاريخها إلى ما قبل مئات السنين ..



يجمعون بالعرش للخلق رزاق ..

قصيدة في مناسبة

● المناسبة : أئمة صلاة النساء في جميع ربوع المملكة
● الزمام : تجرى علينا السيل قد زاد شوقه
● تحمل مزونه والهمائل تنساق

يشكل الخير يسعى لها أهل الخير دوما .. ولقد ضرب قادة بلادنا المثل والقوة في الحرص على استجابت الخير للمواطن انطلاقا من التزامهم القوي بتعاليم وأحكام الشريعة الإسلامية الغراء وتأسيسا على ما توارثوه من المضاء بلا حدود للوطن والأرض ..
ويأتي أمر خادم الحرمين الشريفين بقلعة صلاة الاستسقاء في كل ربوع المملكة في هذا الاطار ..
وكما أكدت السوابق فإن الشعر الشعبي لا يعيش بمعزل عن المجتمع وإنما تجده دائما مواكبا للأحداث ومتعقبا معها متفاعلا بها ..
وهو الشاعر فيصل بن محمد الزمام يبعث هذه القصيدة في مناسبة الإيماء بالملك نفي شرفه ..
يجمعون بالعرش للخلق رزاق ..
تجري علينا السيل قد زاد شوقه ..
تسرسل مزونه والهمائل تنساق ..
يقبل سحابه والهباب تسوقه ..
يسقي بلاد الخير والخير رشاق ..
واليا اترى بالسيل وأرى عروقه ..
يشق على كل الجزيرة والاشناق ..
ثم يتصدرا لاقى حبره ..
يسقي جميع الدار في كل الاطباق ..
ثم الفخر يشفاه والسحاب فوره ..
والنبت حمار يغشى القاع للساق ..
ريح الخزامى اهداه ريح مشوقه ..
مع النفل والكل للفقع عشاق ..
يلزمن شكله والجواش تذكوه ..
تسبح وتكلم من محاصيل ملاق ..
والملكة تسيل قاعة وسوقه ..
وما طقس من نجد يرويه دفاق ..
الله وهب والكل ياخذ حقيقه ..
ليمن طلوع الشمس للغرب ينساق ..

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

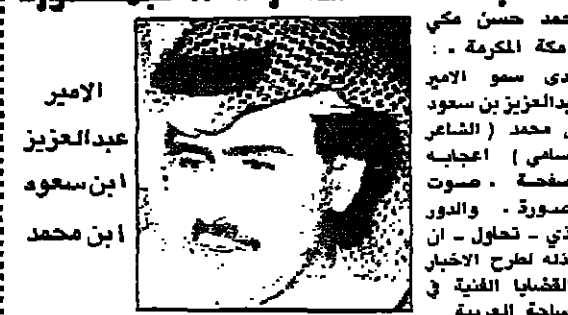
قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

قصيدة في مناسبة

شريط أخبار

مفاجأة «السامر» .. لدمه

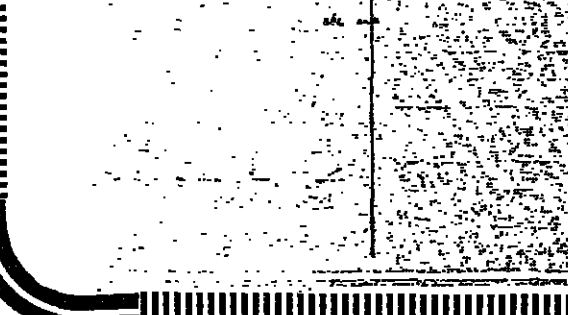


أحمد حسن مكي
مكة المكرمة -
إبراهيم بن محمد
عبد العزيز بن سعود
بن محمد (الشاعر)
عجابه - صوت
وصورة - والدور
الذي - تامل - ان
بذله طرح الأخبار
والقضايا الفنية في
الساحة العربية

الحنطة

رضينا لآلام الواقع فيما يحدث في اداعتنا من تجماع كبير للحقوق
الادبية لكتابتها وملحيتها بتجاوز نسب اعطاهم اليهم اثناء تقديم
الاغنيات المحلية بغض النظر عن من هو الممثل في ذلك سواء كان
المتنبي او مديح الربيع الذي اخبر الذي طالا حلقه السوسلية التي لا
اعتد ان له ذلها فهو حقد نال - مع الاعتذار -
بعد تسليمنا بوجوب عدم كسر اسماهم رغم التعميمات المتكررة من
مسئول الادارة في الرياض وهدد الذي اسماهم بهذا الموضوع وقضايتنا
بعدم تقويم الامر - كان لنا ان لا نقبل بتجاوز في اصدار حقوق البعض
الادبية لصالح البعض الاخر او اربعة عمليات التفتيش والمتابع لانتاج
الموسيقى والانبياء الحسب ما وان اعتدنا وهذا ما حدث عندما كنت
استمع ان ادعاء الرياض في الثانية عشرة من مساء الاحد الماضي ان
اغنية الفنان محمد عمر الليل - لا تخليني من اسرهم من الليل - وهي من
اصح واكثر اغنيات محمد عمر والتي كتبها ولحنها له الفنان علي ميناوي
الذي ان مديح الفترة يقول - استعملت ان الفنان محمد عمر في اغنية
الليل من كلمات ابراهيم خفاجي ولحنان حسن نزار - اغتلت جدا
لاي وبعد تفكر لم اتوصل الى الطريقة التي اعتبرت بها هذه المعلومة
صحيحة وما هو مصدرها وكما ذكرت بعدها ان انها اذيت ميمته وعندما
عزت كم هو نافع مقدار هذا التجماع وادعاء الاغنية دين ذكر مؤلفها
وملحنها

علامته



علامته



في مشهد من مسرحية الفن والادب باسواق العرب

الشيخ حمادة .. في التلفزيون

محمد شاذلي - الجزائر -
انتهت محطة وهران التلفزيونية من تصوير مسلسل تاريخي بروي
قصة حياة الفنان والشاعر الجزائري الشيخ حمادة
قام بدور الشيخ حمادة الفنان عبد القادر خالدي - وتم تصوير جميع
مشاهد المسلسل في بلدة الفنان الراحل بولاية مستغانم بالعرب
الجزائري -
السلسلة مكون من ثلاث حلقات كل حلقة من ٦٥ دقيقة
جدير بالذكر ان الشيخ حمادة (محمد قوعيش) اول من غنى
الشعر ويعتبر مؤسس الاغنية الجزائرية البدوية القديمة . وقد ذاع
صيته في بلدان المغرب العربي واوروبا حيث توجد الجاليات العربية
يعجبون ابوطالب - جدة -

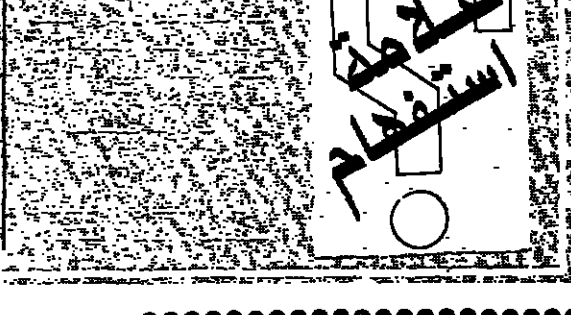
دورة مسرحية في جمعية القويم

في نطاق الأنشطة الثقافية والفنية لجمعية الثقافة والفنون يستعد فرع
الجمعية في القصيم لاعداد مسرحية مدتها ثلاثة اشهر - وتشتمل على
العديد من الجالات الفنية كالمسرح التمثيلي - واجتماعات المسرح المبدع -
ومحرمات التمثيل - والاخراج - ومن الاغاني
يشارك في الاغاني مساهمة الادرة اساتذة متخصصين منهم شبل بدران -
ومحمد يوسف - ومصطفى مصطفى -
جدير بالذكر ان فرع جمعية القويم سيقم في نهاية الدورة حلا مسرحيا
يؤدي فيه الخريجون مشاهد تذكارية من الادب العربي والعالمي

الشريط الثاني

عكاظ - جدة -
فنان الجنوب (سعودي)
الاسم - يستعد لاصدار
شريطه الفني الثاني والذي
يشتمل على خمسة عشر
وملحنين معروفين وذلك بعد
النجاح الكبير الذي ناله الشريط
الاول

علامته



علامته

أحلم بمسرح سعودي متميز !

محمد سلام

على الحركة المسرحية بالمملكة .
وعندما توجه لدينا صالات عرض
مسرح متكاملة المعدات والاجهزة
وعندما يصبح هناك مشجرون
متخصصين ذوي كفاءة فنية وخبرة
عالية . اما اهم العوامل التي
تساعد على وجود مسرح سعودي
فهي ضرورة ايجاد معهد مسرحي او
كلية متخصصة بالفن ..
هل هناك شخصية مستقلة
للفن السعودي ..
الفن السعودي والخليجي بصفة
عامة استلزم ان يحقق نجاحا
واضح المعالم في بعض المجالات
كالمسرح والفن التشكيلي الا انه
مازال يخطو في عالم التمثيل ..
مشارك فيما تقدمه الجمعية
للفنانين الجدد من الشباب
يختلف طراز الجمعية من فرع
لاخر . ولكن هناك المظهر منها
تكلف هذا الطاء لرعاية المواهب
الشابة واعتمادها بالفنون ستما
تهتم بالثقافة ..

أخبار سوية - أخبار سوية - أخبار سوية

محمد بسيوني بطولة فروس
عبد الحميد - وحسن يوسف
كل علم وانتم بخير -
سلسل تلفزيوني جديد سيناريو
وحسن يوسف بطولة سهرج
البياني - ومحمود مرسى
الفنية لثلاثي - فيلم
تلفزيوني للمخرج عبد اللطيف زكي
يلعب بطولة يوسف شعيبان مع
صلاح قبيل وشهيرة - الفيلم
تأليف المذبح احمد سمح
الغربية عفاف راضي تشترك ن
اول عمل درامي لها في التلفزيون
امام عبد الغفار مديول - وهو عبارة
عن تشكيلة للاطفال تأليف سميرة
عبد الرحمن - إخراج محمد
عبد النور

عكاظ - مكتب القاهرة :

• شخصيات مرفوعة -
سلسل اجتماعي جديد بطولة
سماع انور - ومحمد رمضان
ولان الحكيم وهادي الجبار
وحسين الشريفي - تأليف
ابراهيم محمد علي - وإخراج فايز
حجاب
• يبدأ المخرج رائد لبيب خلال
الايام القادمة تصوير السهرة
تلفزيوني جديد سيناريو وإخراج
سيناريو - الخادم - سيناريو
وحسن يوسف بطولة شويكار
واحد راقبي وحسن شوقي
ان قصة سكتة فؤاد شمس
المخرجة ايناس النجدلي لاجل
فيلم - دواي الحسبي والحب
بطولة سهرج حبيبي - وإخراج
فقي - واحد ركي
• قضية الاستاذ عفت - فيلم
تلفزيوني جديد سيناريو وإخراج



عبد الغفار مديول

اعلانات حكومية

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

رقم الملاحظة: ١١

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اعلانات حكومية

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

رقم الملاحظة: ١١

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن



... الو ... الاستاذ عبد الرحمن الدمام

... معك ... عكاظ ...

- حقيقة .. الوسط الرياضي تلقى هذا الأسبوع أخبار القرارات التي أصدرها اتحاد الكرة تجاه العديد من التجاوزات التي صدرت من قبل الإندية .. واللاعبين .. بوالحكاه ..
- السؤال هو .. هل كل القرارات التي تصدر تجاه الحكم يتم إعلانها .. أم أن أبرز هذه القرارات هو ما يعلن ..
- هذا ما كنا نتوقعه .. وما كنا نتصانه في الواقع .. لأن هناك بعض الإخطاء التي تصدر من بعض الحكم .. لم تكن من أجل عدم كفاءة أو خلل .. بقدر ما هي سوء حظ في متابعة حركة معينة .. أو حدث معين ..
- هل لنا أن نعرف الكيفية التي ستكون عليها عملية إعادة النظر في مسألة قبول الحكم ..
- حقيقة .. هذه نقطة إيجابية تسجل لصالح اتحاد الكرة .. حيث أن مجال التحكم في رأينا أصبح من مجال التعليق .. ومع ذلك نجد أن ضوابط التعليق والاتحاق به أكثر صعوبة ورواقية ..
- هذا أمر مشجع فعلا .. ونؤيدكم في مثل هذه المعالجات لما يحدث نتيجة إخطاء الحكم ..
- نحن معك في أن هذا كان يحدث سابقا ولكن مسألة إعلان العقوبات .. والقرارات أمر إيجابي تماما .. أزال الحواجز المتوترة بين الحكم واللاعبين .. وحتى الجماهير ..
- نهاية .. نأمل تجديد الثقة بالحكم السعودي .. ونتمنى له مزيدا من التقدم .. وشكرا لكم ..
- شكرا لك .. ومع السلامة ..

دعوة الوحدة .. في الوحدة

عكاظ .. مكة المكرمة ..

فرت إدارة نادي الوحدة إيفانها منها واعتراها ما قامه رؤساء النادي والسائقين وضع صوره الشخصية بعد كبرها داخل ردهات النادي ..

وإلى هذا الصدد يقوم بعض أعضاء مجلس الإدارة بجمع هذه الصور كخطوات أخرى مشيئة لتزيين ردهات النادي وصالات من النادي بصور تحكي بطولات وإنجازات هذا النادي العربي في السنوات السابقة ..

تصفيات كأس الاندية العربية

الاتفاق يطلب استضافة مجموعته

عبد الرحمن النمر - الرياض

من المتوقع أن يستضيف نادي الاتفاق تصفيات مجموعته التمهيدية لكأس الاندية العربية للموسم القادم .. خاصة وأنه النادي الوحيد الذي تقدم بطلب للاتحاد العربي لكرة القدم بهذا الشأن ..

يذكر أن هذه التصفيات سوف يشارك فيها أبطال الاندية العربية في كل من المملكة العربية

السعودية .. مصر .. الصومال .. السودان .. اليمن الشمالي ..

وكان الاتفاق قد تلقى طلبا من الاتحاد السعودي لكرة القدم لاستئجار هذه التصفيات .. حيث رد الاتفاق بالرقعة الشديدة في ذلك .. وسوف يناقش طلب نادي الاتفاق في اجتماع لجنة المسابقات والدورات بالاتحاد العربي لكرة القدم والذي سيقع في دمشق خلال الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ ديسمبر الحالي ..

اليوم ثلاث صفحات
رياضة ١٣ - ١٤ - ١٥

عصر اليوم حفل

سباق الخروسة بجهة



نقل تعطي .. لانس .. بعض المباريات ابعادا اكبر من حجمها الطبيعي .. وتقل الجماهير تتابع ما ينشأ على مواش تلك المباريات .. مع ان الكرة .. رياضة .. وروسية .. وأخلاق .. طلعوا هذه النقطة كدري الاتحاد والاهل .. وهما يتحدثن سوريا

كيف سيكون الرد اليوم ؟

صالح الفهد - حائل

اليوم وضعت لقاوات الاسبوع الثاني من القسم الثاني من الدوري الممتاز تستضيف مدينة الأمير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية بحائل لقاء الطائي بشقيقه الاتحاد وهو اللقاء الثالث للفريقين في هذا الموسم حيث فاز الطائي في اللقاء الأول بهدف .. وينتسج النتيجة فإن الاتحاد في اللقاء الثاني من مسابقة كأس الاتحاد السعودي .. وهكذا نشاء الظروف لتجعل من هذه المباراة وكأنها مباراة فاصلة لتحديد وضع ما وان كان معنويا !!

كذلك تزداد مطامح الاتحاديين في الفوز اليوم لانهم يقابلون الطائي وهو يفقد له هبة .. التي كان يشعل بها لاسيما على أرضه .. تلك الهبة .. التي انتهكها الاتحاديين انفسهم عندما أخرجوا الطائي من دور الأربعة من مسابقة كأس الاتحاد السعودي ..

من جهة أخرى يرى الطائيون في هذه المباراة فرصة لرد اعتبارهم .. واستعادة هيبتهم خصوصا وأن الطرف الآخر في المباراة فريق الطائي الذي فعل بهم مازكره

سابقا .. فريق الاتحاد وبشهادة النقاد بعد واحد من الفرق القليلة التي استقامت من مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم حيث شاهدنا عددا لا بأس به من الوجوه الشابة التي استطاعت أن تقدم مستويات طيبة اعلمتها لاستمرارية المشاركة ضمن الفريق الأول في الدوري الممتاز .. وتلك الوجوه تعتبر هي المكسب الحقيقي والشئ في هذا الموسم .. كذلك الحال بالنسبة للفريق الطائي فقد شاهدناه في كأس الاتحاد وهو يقدم اسما جديدة تشركه لأول مرة .. وقد أثبتت جدارتها في تمثيل الفريق لتواصل المشاركة في الدوري لتعويض النص الناجم عن إصابة بعض اللاعبين وانضمام آخرين للمنتخب ..

وإذا نظرنا للقاء من زاوية أخرى نجد أن كارلوس البرنو مدرب الطائي البرازيلي يرى أن له تارا عند سكوتشك مدرب الاتحاد الذي حرمه من مكانة .. بطلة .. كان كارلوس يطمح لها .. وعلى الأقل .. كان يرى أنه قادر على تحقيقها أولا .. ان سكوتشك وبفرقة الاتحادية حالت دون تحقيق هذا .. الحلم .. الذي أكد أن يصبح حقيقة لكارلوس بلطالين !!

ولذا سوف يشهد مدرب الطائي كل قدراته في لقاء اليوم لاختار بالثبات .. مما يجعلنا نتوقع اليوم مباراة قوية ومثيرة .. فهي بحق مواجهة ساخنة فطريق المباراة تجعلها كذلك !!

عصر اليوم بمكة

فرصة للتعويض بين النصر والوحدة

ادريس علي احمد / مكة المكرمة

ضمن مباريات الدوري الممتاز وفي الاسبوع الثاني من الدور الثاني يلتقي بعد صلاة عصر اليوم على ملعب مدينة الملك عبدالعزيز بالرياض فريقا الوحدة والنصر ..

بجانبهم وهذا العامل سوف يرجح من كفتهم في نهاية الشوط الثاني لكسب تقطى المباراة .. جمهور

اما فريق النصر والذي اجبر بان يلعب مباريات الدور الثاني بالصف الثاني ويضاربه اول نقطة قيمة فإن على شبله ان يقفوا قليلا من التنازل لاسيما وأن فريق الوحدة لن يكون صعبا على أرضه وبين جمهور بحيث اتضح أنه يلعب بدون جمهور في المباريات الأخيرة الماضية ..

مدرب النصر مطالب اليوم بأن يلعب بطريقة هجومية مع تأمين منطقة الدفاع لاسيما وأن لديه خط هجوم جيدا بوجود ناصر الفهد والشاقلان ..

رغم أن النصر يلعب ببعض الوجوه الجديدة إلا أنه يتوقع على الوحدة في جميع خطوطها ماعدا منطقة الدفاع التي يشاوي فيها الفريقان مع هذا فإن دفاع النصر أفضل نسبيا من دفاع الوحدة لوجود الطوير والحمراني ..

في المباريات السابقة تعود الوداديين تقديم أفضل العرض أمام النصر .. إلا أنني أشك رغبتي أكتمال صفوف الوحدة أن يقفوا ندا للنصر اليوم ..



محمد الشاقلان



خوجلي

ترتيب

دوري ممتاز الطائرة حتى نهاية الأسبوع الخامس

النادي	لعب	فوز	مزمية له	عليه	النقاط	الترتيب
الاتحاد	٥	٥	١٥	٣	١٠	الأول
الهلال	٥	٥	١٥	٣	١٠	الأول
الاهل	٣	٣	٩	٦	٦	الثالث
النصر	٥	٣	١٠	٦	٦	الرابع
الحيد	٥	٣	١١	٦	٦	الخامس
التعاون	٥	٣	٨	٤	١٠	السادس
الرياض	٥	٣	٦	١٢	٤	السابع
الاتفاق	٤	٤	٤	١٢	٤	الثامن
الكوكب	٤	٤	٢	١٢	٢	التاسع
الترجي	٥	٥	١	١٥	١	العاشر

عقب المباراة مباشرة .. وهما مجرد موظفين لدى النادييين سيتهي

عقبه عجل .. أم أجل ..

لجماهير الاتحاد والاهل تقول .. تمنعوا في هذه اللحظة بعيدا عن الأرقام والإحصائيات ..

عقب المباراة مباشرة .. وهما مجرد موظفين لدى النادييين سيتهي

عقبه عجل .. أم أجل ..

لجماهير الاتحاد والاهل تقول .. تمنعوا في هذه اللحظة بعيدا عن الأرقام والإحصائيات ..

عقب المباراة مباشرة .. وهما مجرد موظفين لدى النادييين سيتهي

عقبه عجل .. أم أجل ..

لفظ

●● لست مع الدكتور مدني رحبي فيما ذهب اليه في تصريحه حول ترقية اختيار اللاعب بندر سرور لصوف المنتخب وبالتحديد عقب مباراة الاتحاد والاهل كما قال !!

وإن كان يقصد في تصريحه ذلك التفكير بالموقف الذي حصل وقت اختيار اللاعب عبد الله غراب للمنتخب في الموسم الماضي فليس بهذه الطريقة .. أو بهذا الأسلوب فيما لو كان هناك ما يدعو من الأسس للعودة إلى الماضي ..

إن كل ما يهنا الآن في الوقت الحالي مبداء عن أي انتصار للاتحاد ضد الاهل .. أو للاهل ضد الاتحاد .. مصلحة المنتخب التي تأتي فوق كل اعتبار .. ونفوق كل مناسبة ..

ولم يكن في اختيار اللاعب بندر سرور ما يدعو إلى رسم علامة الاستفهام تلك .. لأن مصلحة المنتخب اقتضت أن يتم الاستعانة بظهور أمين بعد أن أكت ذلك مباراة منتخبا الأول أمام العراق والتي كانت عصر الجمعة .. فيما كان لقاء الاتحاد والاهل السبت !!

ويقدر ما كانت الحاجة ماسة إلى ظهور أمين فقد كانت كذلك بالنسبة لجناح أمين .. وقد تم استدعاء مساعد السويم إلى جانب بندر في وقت واحد .. ودخلوا للمعسكر في وقت واحد وفيما لو احتل مثل هذه التنازلات فرصة لكان حري بالوداديين أن يتساعوا عن تأخير استدعاء السويم إلى يوم الأحد الماضي وعقب يوم من مباراة الاتحاد والاهل .. وعقب ساعة واحدة من نهاية مباراة الوحدة والشباب كما أشار الأمر خالد بن سعد !! إلا أن مثل هذه التنازلات ليس لها مكان أمام مصلحة المنتخب والاتحاد .. والاهل .. والوحدة .. والشباب وجميع الاندية مجتهدون لخدمة المنتخب في أي وقت .. وفي أي مناسبة ..

وفريق الاتحاد حقق نتيجة بدون الغراب وفريق الاهل حقق ذلك بدون بندر .. واتضح أن تكون تلك هفوة غير مقصودة من الدكتور مدني لأنها تسجل عليه أولا وأخيرا ..

خالد وراج

في الاسبوع السادس من الدوري

طائرة الاتحاد هل تواصل الصدارة أم تبعدها طائرة الاهل

خمس لقاءات لدوري الدرجة الأولى اقواها التالف والهداية

صالح محفوظ الغامدي - جدة

تقام اليوم وضعت مباريات الدوري الممتاز لكرة الطائرة وفي اسبوعه السادس خمس مباريات اقواها اللقاء التلقدي بين طائري الاتحاد والاهل والذي يقام مساء على صالة رعية الشباب بجدة وتتوقع أن تظهر المسمات الفنية من شبل النكبين خاصة وأن هناك وجوها جديدة ستشارك النادييين لأول مرة .. تأتي مباراة النصر والتعاون في المرتبة الثانية من الامية خاصة بعد تطور مستوى التعاون والنقص الواضح في صفوف نادي النصر ..

التدريبات بجناح نجم الفريق جمال عسيري والاتحاد سيكس بالتتابع جمال حسن ياسودان والجيري .. الاهل لديه احتياطي جيد ومشاركه الكثر في مباراة اليوم واردة خاصة وأن هاته تمسحت وبشارك في تدريبات الاس وامس الاول كما ان ناصر درج لا يزال يشكر من بعض الاصايب التي تلاخفه الا انها بسيطة .. ١/٥ وركزا متناحر .. بطريقة واحدة ١/٥ وسكر ١/٥ متناحر .. وسيفقدان مساء اليوم مهرجانا كبيرا في فنيات الكرة الطائرة خاصة وأن هناك نجما وفريقين امثال محمد الكو رحمان عسيري ومحمد احمد وحمزة شعيب وعاد النجار وحسين سلامه وعبدو ياسي ..

الاتحاد لعب ٥ مباريات وفاز فيها والاهل لعب ثلاث مباريات وفاز فيها ايضا والاتحاد يتصدر البطولة مع الهلال .. يحكم اللقاء حكم اول الحكم الدول عبدالعزيز السهيان .. حكم ثاني سعد البرويدي .. ويراقب المباراة فنيا د الغامدي ..

الترجي - الكوكب

المباراة تقام على صالة نادي الشمة بالخرج الساعة مساء .. المباراة سيكون فيها نوع من التدية والتفاف خاصة وانها حتى الآن لم يفوزا في مبارياتهم الماضية وستكون مباراة اليوم فرصة لكسب اهداما اول لقاء لها في الدوري

كما تقام اليوم خمس مباريات ضمن دوري الدرجة الأولى وجميع المباريات في الخامسة والنصف مساء على النحو التالي :

الهداية - التالف

تقام المباراة على صالة نادي التالف بالجبليل مستوى التالف أفضل

الفضة - الحزم

تقام المباراة على صالة نادي الحزم بالرس النهضة مستوى أفضل .. ويحتل المركز الثاني في الدوري

الشباب - الرائد

تقام المباراة على صالة نادي الشباب الراك مستوى متطور وهو أقرب للفوز

الشرق - الخوجلي

يلتقي الفريقان على صالة نادي الشمة بالخارج .. الشرق الأقرب للفوز وسبق أن لعب الفريقين في اللقاءين

الصفاء - الخليج

يلتقي الفريقان على صالة نادي الصفاء بصفوة ويتصدر هذه المباراة من طرف الصفاء الذي يتصدر بطولة الدرجة الأولى برصيد ١٦ نقطة

تقام المباراة على صالة الدرجة في الساعة مساء مستوى الهلال أفضل

بعد ان اجتاز احد الاتفاق يلقى الكوكب

الاتفاق يلقى الكوكب على أمل الصدارة



الكوكب قدم

الاتفاق قدم

للمام الماضي .. فهدى فرصة لهم لاثبات وجودهم ..
لثقتي ان لا تكون المباراة من طرف واحد وان يستمتع الجماهير بكرة جامعية وفنيات راقية تليق بالفريقين ..

الاول فيما لو تشر النصرابين في اي لقاء ..
الكوكب قد تنقصه الخبرة مع عدم وجود اللاعب الفذ شائع التقيسة مما سيروج دفاع الاتفاق .. كما ان الكوكب اذا لعب

بعض الشباب من ذوي المستويات الجيدة .. القديمة وبخبرة جمال محمد سيجسم الموقف لصالحهم اذا لعب الفريق مهاجماً منذ البداية مع وقف الجماهير خلف الفريق لاعطائهم دفعة للتقدم الى المركز

حسن الزهراني - العام
يتقابل اليوم بالمعالم فريقيا الاتفاق والكوكب في اطار منافسات الاسبوع الاول للدور الثاني للدوري الممتاز لكرة القدم ..
الاتفاق يحتل المركز الثاني في ترتيب الفرق حتى الآن وذلك برصيد ١٨ نقطة و ١٩ هدفاً وعليه ٨ اهداف بعد اخر مباراة لعبها السبت الماضي في المدينة المنورة امام احد وكسبها بهدف دون مقابل .. الكوكب يحتل في ذيل القائمة برصيد اربع نقاط وله ٨ اهداف وعليه ١٩ هدفاً وقد خسر اخر مباراة له واول مباراة في الدور الثاني امام الهلال بهدف واحد على ارضه دون مقابل ..

آخر لقاء جمع الفريقين في الدور الاول بالخروج انتهى بفوز الاتفاق بهدفين مقابل هدف للكوكب ..

لقاء اليوم سيكون على ملعب الراكة اي على ارض الاتفاق وبين جماهيره ومن المؤكد ان الاتفاقين

لقاء اليوم سيكون على ملعب الراكة اي على ارض الاتفاق وبين جماهيره ومن المؤكد ان الاتفاقين

المصيف يسجل هـ لاعبا بكشوفاته

محمد الشهواني - ابها :
يحتل نادي المصيف بالمسعى اهتمام بالغ من قبل الجهاز الاداري والفني بالنادي .. حيث تم استكمال كافة الاعمال الرياضية بالنادي بالانصراف اللازمة .. ويؤكد رئيس النادي الاستاذ عبدالله عردان بان المصيف يسجل بخفي متقدمه حيث تم مؤخرا تسجيل ما يقارب ٥٠ لاعبا في كافة الاعمال ..
واضاف بان النادي يسعى لانجاح كافة الاعمال غير السجلة به خلال فترة وجيزة نتيجة لتفوق اللاعبين على النادي لتسجيل ما سيؤدي الى رفع روح التنافس بين اللاعبين فيتمكن بدوره من نتائج النادي ..

واضاف قائلا : اننا في نادي المصيف لا نحصر على النتائج بقدر ما نحصر على بناء قاعدة جيدة تستطيع السير بالنادي الى الافضل في كافة الاعمال ..

في دوري الباحة

اليوم لقاء فامد وزهران على الوجيني .. بلجوشي ..

يخوض رؤساء الدوائر الحكومية منطقة بلجوشي سوف تقام اليوم الخميس مباراة في كرة القدم بين نادي فامد وبلجوشي ونادي زهران بالباحة على ملعب البلجوشي ضمن دوري الباحة .. فامد هذا اللقاء برصيد ٧ نقاط وثمانية اهداف متصدرا اذنية المنطقة ويملك السراء برصيد ٣ نقاط ..

على ملعب الملز اليوم : الهلال يواجه القادسية في لقاء هام

سليمان الجمهور - الرياض :
يلعب اليوم الهلال .. والقادسية مباراتهما الثانية ضمن القسم الثاني للدوري الممتاز .. حيث يجتمعان على ملعب رعاية الشيلب بالملز .. وذلك في تمام الساعة الثالثة عصرا ..

مائة ألف ريال لمعجب الوحدة

عكاظ - مكة المكرمة :
تحت احد الشركات الهندسية لفرقة ملعب نادي الوحدة .. الربيع .. والذي يقع بجوار النادي وقد ادرجت الشركة بان زراعة هذا الملعب زراعة طبيعية مع الصيانة والري سوف يكلف نادي الوحدة مبلغ ١٠٠ ألف ريال .. صرح بذلك رئيس نادي الوحدة بالانابة الدكتور سويل قاضي والذي طلب من مجلس نادي الوحدة المساهمة والمشاركة لتنفيذ هذا المشروع ولكل فريق كرة القدم .. لا سيما وان الملعب الصناعي في مقر النادي لا يفيح النادي وبالاتفاق الفريق الذي والى يماضي مدربه جابريئيلو متابع شاقة للوصول يوميا الى ملعب الشرايح ..

يكن المستوى الذي قدمه رغم انه لا يؤهل الى منافسة الا انه كان الافضل من الطائي .. وقد اثرت بلا شك درجة حرارة المباراة على مستواه ..
خط دفاع الفريق من خطوط الفريق التي تقدم مستويات متقاربة .. يبرز فيه راشد عايش .. عبدالله مباركة .. غازي عسيري .. خليل الشيخ .. وهو بلا شك سيكون له كلمة مسموعة في هذا اللقاء ..

يبرز ويعرف به فريق القادسية ويظهر محمد الفرجان الذي يعيل الى خط الهجوم جهة الجناح الايمن احيانا .. ويعتبر مصدر خطورة فيه على فريق الخصم .. واحمد البيشي ولؤي السبيعي ..

اما الهجوم .. فهو بلا شك ايضا سيؤدي حصد الدوري .. وقد يجد صعوبة في اجتياز الحاجز الدفاعي لمري الهلال الا ان المواقف الرائعة التي يسجلها ابناء القادسية مع مشاهدة فريق الهلال سيكون لها دور .. وحافظ لتقديم عطاء يسمح بالتفتح وهذا امثلا اخيرا ..

يكن المستوى الذي قدمه رغم انه لا يؤهل الى منافسة الا انه كان الافضل من الطائي .. وقد اثرت بلا شك درجة حرارة المباراة على مستواه ..
خط دفاع الفريق من خطوط الفريق التي تقدم مستويات متقاربة .. يبرز فيه راشد عايش .. عبدالله مباركة .. غازي عسيري .. خليل الشيخ .. وهو بلا شك سيكون له كلمة مسموعة في هذا اللقاء ..

يبرز ويعرف به فريق القادسية ويظهر محمد الفرجان الذي يعيل الى خط الهجوم جهة الجناح الايمن احيانا .. ويعتبر مصدر خطورة فيه على فريق الخصم .. واحمد البيشي ولؤي السبيعي ..

اما الهجوم .. فهو بلا شك ايضا سيؤدي حصد الدوري .. وقد يجد صعوبة في اجتياز الحاجز الدفاعي لمري الهلال الا ان المواقف الرائعة التي يسجلها ابناء القادسية مع مشاهدة فريق الهلال سيكون لها دور .. وحافظ لتقديم عطاء يسمح بالتفتح وهذا امثلا اخيرا ..

يكن المستوى الذي قدمه رغم انه لا يؤهل الى منافسة الا انه كان الافضل من الطائي .. وقد اثرت بلا شك درجة حرارة المباراة على مستواه ..
خط دفاع الفريق من خطوط الفريق التي تقدم مستويات متقاربة .. يبرز فيه راشد عايش .. عبدالله مباركة .. غازي عسيري .. خليل الشيخ .. وهو بلا شك سيكون له كلمة مسموعة في هذا اللقاء ..

يبرز ويعرف به فريق القادسية ويظهر محمد الفرجان الذي يعيل الى خط الهجوم جهة الجناح الايمن احيانا .. ويعتبر مصدر خطورة فيه على فريق الخصم .. واحمد البيشي ولؤي السبيعي ..

اما الهجوم .. فهو بلا شك ايضا سيؤدي حصد الدوري .. وقد يجد صعوبة في اجتياز الحاجز الدفاعي لمري الهلال الا ان المواقف الرائعة التي يسجلها ابناء القادسية مع مشاهدة فريق الهلال سيكون لها دور .. وحافظ لتقديم عطاء يسمح بالتفتح وهذا امثلا اخيرا ..

يكن المستوى الذي قدمه رغم انه لا يؤهل الى منافسة الا انه كان الافضل من الطائي .. وقد اثرت بلا شك درجة حرارة المباراة على مستواه ..
خط دفاع الفريق من خطوط الفريق التي تقدم مستويات متقاربة .. يبرز فيه راشد عايش .. عبدالله مباركة .. غازي عسيري .. خليل الشيخ .. وهو بلا شك سيكون له كلمة مسموعة في هذا اللقاء ..

يبرز ويعرف به فريق القادسية ويظهر محمد الفرجان الذي يعيل الى خط الهجوم جهة الجناح الايمن احيانا .. ويعتبر مصدر خطورة فيه على فريق الخصم .. واحمد البيشي ولؤي السبيعي ..

اما الهجوم .. فهو بلا شك ايضا سيؤدي حصد الدوري .. وقد يجد صعوبة في اجتياز الحاجز الدفاعي لمري الهلال الا ان المواقف الرائعة التي يسجلها ابناء القادسية مع مشاهدة فريق الهلال سيكون لها دور .. وحافظ لتقديم عطاء يسمح بالتفتح وهذا امثلا اخيرا ..

يكن المستوى الذي قدمه رغم انه لا يؤهل الى منافسة الا انه كان الافضل من الطائي .. وقد اثرت بلا شك درجة حرارة المباراة على مستواه ..
خط دفاع الفريق من خطوط الفريق التي تقدم مستويات متقاربة .. يبرز فيه راشد عايش .. عبدالله مباركة .. غازي عسيري .. خليل الشيخ .. وهو بلا شك سيكون له كلمة مسموعة في هذا اللقاء ..

يبرز ويعرف به فريق القادسية ويظهر محمد الفرجان الذي يعيل الى خط الهجوم جهة الجناح الايمن احيانا .. ويعتبر مصدر خطورة فيه على فريق الخصم .. واحمد البيشي ولؤي السبيعي ..

اما الهجوم .. فهو بلا شك ايضا سيؤدي حصد الدوري .. وقد يجد صعوبة في اجتياز الحاجز الدفاعي لمري الهلال الا ان المواقف الرائعة التي يسجلها ابناء القادسية مع مشاهدة فريق الهلال سيكون لها دور .. وحافظ لتقديم عطاء يسمح بالتفتح وهذا امثلا اخيرا ..

يكن المستوى الذي قدمه رغم انه لا يؤهل الى منافسة الا انه كان الافضل من الطائي .. وقد اثرت بلا شك درجة حرارة المباراة على مستواه ..
خط دفاع الفريق من خطوط الفريق التي تقدم مستويات متقاربة .. يبرز فيه راشد عايش .. عبدالله مباركة .. غازي عسيري .. خليل الشيخ .. وهو بلا شك سيكون له كلمة مسموعة في هذا اللقاء ..

يبرز ويعرف به فريق القادسية ويظهر محمد الفرجان الذي يعيل الى خط الهجوم جهة الجناح الايمن احيانا .. ويعتبر مصدر خطورة فيه على فريق الخصم .. واحمد البيشي ولؤي السبيعي ..

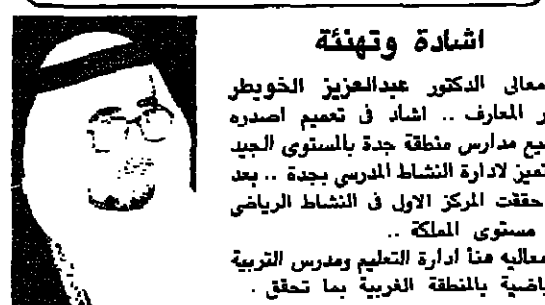
اما الهجوم .. فهو بلا شك ايضا سيؤدي حصد الدوري .. وقد يجد صعوبة في اجتياز الحاجز الدفاعي لمري الهلال الا ان المواقف الرائعة التي يسجلها ابناء القادسية مع مشاهدة فريق الهلال سيكون لها دور .. وحافظ لتقديم عطاء يسمح بالتفتح وهذا امثلا اخيرا ..

يكن المستوى الذي قدمه رغم انه لا يؤهل الى منافسة الا انه كان الافضل من الطائي .. وقد اثرت بلا شك درجة حرارة المباراة على مستواه ..
خط دفاع الفريق من خطوط الفريق التي تقدم مستويات متقاربة .. يبرز فيه راشد عايش .. عبدالله مباركة .. غازي عسيري .. خليل الشيخ .. وهو بلا شك سيكون له كلمة مسموعة في هذا اللقاء ..

يبرز ويعرف به فريق القادسية ويظهر محمد الفرجان الذي يعيل الى خط الهجوم جهة الجناح الايمن احيانا .. ويعتبر مصدر خطورة فيه على فريق الخصم .. واحمد البيشي ولؤي السبيعي ..

اما الهجوم .. فهو بلا شك ايضا سيؤدي حصد الدوري .. وقد يجد صعوبة في اجتياز الحاجز الدفاعي لمري الهلال الا ان المواقف الرائعة التي يسجلها ابناء القادسية مع مشاهدة فريق الهلال سيكون لها دور .. وحافظ لتقديم عطاء يسمح بالتفتح وهذا امثلا اخيرا ..

وختوم



عبد العزيز الخويطر

اشادة وتهنئة
● معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف .. اشاد في تعميم اصداره لجميع مدارس منطقة جدة بالمستوى الجيد والمتين لادارة النشاط المدرسي بجدة .. بعد ان حققت المركز الاول في النشاط الرياضي على مستوى المملكة ..

مما يليه هذا ادارة التعليم ومدرسة التربية الرياضية بالمنطقة الغربية بما تحق ..

الربحي يشكر
● الاستاذ سعيد ربحي نضال عضو مجلس ادارة نادي عكاظ عبر عن جزيل شكره وامتنانه لكل من اساه في وفاة والده الذي انتقل الى رحمة الله قبل ايام ..

وخص بالشكر الاستاذ محمد بن نضال والاستاذ علي القحطاني والمهندس حسين لنجاري وزملائه في نادي عكاظ وادارة نادي وج وادارة نادي شيف والوسط الرياضي بصفة عامة .. وقال : ادعو الله ان لا يريهم اي مكروه في عزيز لديهم ..

المعلم ..
● الاستاذ طلال معلما عضوا مجلس ادارة نادي احد بالمدينة المنورة احتفل مساء امس بحفل زفافه ..

ملا دعا للحل العديد من الشخصيات الرياضية بالمدينة المنورة ..

قرار تربوي
● القرار الذي اتخذه مجلس ادارة نادي النصر بايقاف لاعبه لكرة الماء محمد المسكري لمدة موسمين كاملين وحرمانه من دخول النادي بجدة قرارا تربويا في ظل الاهداف النبيلة للنادي الرياضي ..

المسكري لم يرحم مصلحة فريقه بقدرما سعى لخلع شخصية بحت ..

تقاؤل .. بالمستقبل
● لاعب نادي النصر صلاح المطلق ابدى تفاؤله بان يقدم لفرقة عرسا جيدا خلال المباريات القادمة ..

المطلق اكد ان فرقة كان يستحق تقاعته مباراتهم الاخيرة في الدوري امام النهضة الا ان شيئا من عدم التوفيق صاحب زملائه المهاجمين في ترجمة جهود الفريق الى اهداف ..

قرار تربوي
● القرار الذي اتخذه مجلس ادارة نادي النصر بايقاف لاعبه لكرة الماء محمد المسكري لمدة موسمين كاملين وحرمانه من دخول النادي بجدة قرارا تربويا في ظل الاهداف النبيلة للنادي الرياضي ..

المسكري لم يرحم مصلحة فريقه بقدرما سعى لخلع شخصية بحت ..

تقاؤل .. بالمستقبل
● لاعب نادي النصر صلاح المطلق ابدى تفاؤله بان يقدم لفرقة عرسا جيدا خلال المباريات القادمة ..

المطلق اكد ان فرقة كان يستحق تقاعته مباراتهم الاخيرة في الدوري امام النهضة الا ان شيئا من عدم التوفيق صاحب زملائه المهاجمين في ترجمة جهود الفريق الى اهداف ..

قرار تربوي
● القرار الذي اتخذه مجلس ادارة نادي النصر بايقاف لاعبه لكرة الماء محمد المسكري لمدة موسمين كاملين وحرمانه من دخول النادي بجدة قرارا تربويا في ظل الاهداف النبيلة للنادي الرياضي ..

المسكري لم يرحم مصلحة فريقه بقدرما سعى لخلع شخصية بحت ..

تقاؤل .. بالمستقبل
● لاعب نادي النصر صلاح المطلق ابدى تفاؤله بان يقدم لفرقة عرسا جيدا خلال المباريات القادمة ..

المطلق اكد ان فرقة كان يستحق تقاعته مباراتهم الاخيرة في الدوري امام النهضة الا ان شيئا من عدم التوفيق صاحب زملائه المهاجمين في ترجمة جهود الفريق الى اهداف ..

قرار تربوي
● القرار الذي اتخذه مجلس ادارة نادي النصر بايقاف لاعبه لكرة الماء محمد المسكري لمدة موسمين كاملين وحرمانه من دخول النادي بجدة قرارا تربويا في ظل الاهداف النبيلة للنادي الرياضي ..

المسكري لم يرحم مصلحة فريقه بقدرما سعى لخلع شخصية بحت ..

تقاؤل .. بالمستقبل
● لاعب نادي النصر صلاح المطلق ابدى تفاؤله بان يقدم لفرقة عرسا جيدا خلال المباريات القادمة ..

المطلق اكد ان فرقة كان يستحق تقاعته مباراتهم الاخيرة في الدوري امام النهضة الا ان شيئا من عدم التوفيق صاحب زملائه المهاجمين في ترجمة جهود الفريق الى اهداف ..

قرار تربوي
● القرار الذي اتخذه مجلس ادارة نادي النصر بايقاف لاعبه لكرة الماء محمد المسكري لمدة موسمين كاملين وحرمانه من دخول النادي بجدة قرارا تربويا في ظل الاهداف النبيلة للنادي الرياضي ..

المسكري لم يرحم مصلحة فريقه بقدرما سعى لخلع شخصية بحت ..

تقاؤل .. بالمستقبل
● لاعب نادي النصر صلاح المطلق ابدى تفاؤله بان يقدم لفرقة عرسا جيدا خلال المباريات القادمة ..

المطلق اكد ان فرقة كان يستحق تقاعته مباراتهم الاخيرة في الدوري امام النهضة الا ان شيئا من عدم التوفيق صاحب زملائه المهاجمين في ترجمة جهود الفريق الى اهداف ..

قرار تربوي
● القرار الذي اتخذه مجلس ادارة نادي النصر بايقاف لاعبه لكرة الماء محمد المسكري لمدة موسمين كاملين وحرمانه من دخول النادي بجدة قرارا تربويا في ظل الاهداف النبيلة للنادي الرياضي ..

المسكري لم يرحم مصلحة فريقه بقدرما سعى لخلع شخصية بحت ..

تقاؤل .. بالمستقبل
● لاعب نادي النصر صلاح المطلق ابدى تفاؤله بان يقدم لفرقة عرسا جيدا خلال المباريات القادمة ..

المطلق اكد ان فرقة كان يستحق تقاعته مباراتهم الاخيرة في الدوري امام النهضة الا ان شيئا من عدم التوفيق صاحب زملائه المهاجمين في ترجمة جهود الفريق الى اهداف ..

قرار تربوي
● القرار الذي اتخذه مجلس ادارة نادي النصر بايقاف لاعبه لكرة الماء محمد المسكري لمدة موسمين كاملين وحرمانه من دخول النادي بجدة قرارا تربويا في ظل الاهداف النبيلة للنادي الرياضي ..

في دوري الاولى

الشعلة والروضة وهجر يستضيفون العربي والتعاون والرائد

القسم - محمد الطويان :
تجرى عصر ومساء هذا اليوم الخميس على ملاعب مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء وملعب الشعلة بالخرج ثلاث مباريات ضمن مباريات الاسبوع الرابع عشر لدوري الدرجة الاولى وستكون على النحو التالي :

الشعلة والعربي
على ملعب مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء في تمام الساعة السادسة مساء ..

الروضة والتعاون
على ملعب مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء في تمام الساعة السادسة مساء ..

الرائد والعربي
على ملعب مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء في تمام الساعة السادسة مساء ..

الشعلة والروضة
على ملعب مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء في تمام الساعة السادسة مساء ..

الرائد والعربي
على ملعب مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء في تمام الساعة السادسة مساء ..

الشعلة والروضة
على ملعب مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء في تمام الساعة السادسة مساء ..

الرائد والعربي
على ملعب مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء في تمام الساعة السادسة مساء ..

الشعلة والروضة
على ملعب مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء في تمام الساعة السادسة مساء ..

الرائد والعربي
على ملعب مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء في تمام الساعة السادسة مساء ..

الشعلة والروضة
على ملعب مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء في تمام الساعة السادسة مساء ..

الرائد والعربي
على ملعب مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء في تمام الساعة السادسة مساء ..

الشعلة والروضة
على ملعب مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء في تمام الساعة السادسة مساء ..

الرائد والعربي
على ملعب مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء في تمام الساعة السادسة مساء ..

الشعلة والروضة
على ملعب مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء في تمام الساعة السادسة مساء ..

الرائد والعربي
على ملعب مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء في تمام الساعة السادسة مساء ..

الشعلة والروضة
على ملعب مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء في تمام الساعة السادسة مساء ..

الرائد والعربي
على ملعب مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء في تمام الساعة السادسة مساء ..

الشعلة والروضة
على ملعب مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء في تمام الساعة السادسة مساء ..

الرائد والعربي
على ملعب مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء في تمام الساعة السادسة مساء ..



محمد الفرجان

من ٢٧ - ٢٩ ديسمبر الحالي

اجتماع لجنة المسابقات والدورات بالاتحاد العربي

عبد الرحمن الثمر - الرياض :
تم تحديد موعد اجتماع لجنة المسابقات والدورات بالاتحاد العربي لكرة القدم وذلك خلال الفترة من ٢٧ الى ٢٩ ديسمبر ٨٧ في دمشق وسيف يرأس الاجتماع

عبد الرحمن الثمر - الرياض :
تم تحديد موعد اجتماع لجنة المسابقات والدورات بالاتحاد العربي لكرة القدم وذلك خلال الفترة من ٢٧ الى ٢٩ ديسمبر ٨٧ في دمشق وسيف يرأس الاجتماع

عبد الرحمن الثمر - الرياض :
تم تحديد موعد اجتماع لجنة المسابقات والدورات بالاتحاد العربي لكرة القدم وذلك خلال الفترة من ٢٧ الى ٢٩ ديسمبر ٨٧ في دمشق وسيف يرأس الاجتماع

عبد الرحمن الثمر - الرياض :
تم تحديد موعد اجتماع لجنة المسابقات والدورات بالاتحاد العربي لكرة القدم وذلك خلال الفترة من ٢٧ الى ٢٩ ديسمبر ٨٧ في دمشق وسيف يرأس الاجتماع

عبد الرحمن الثمر - الرياض :
تم تحديد موعد اجتماع لجنة المسابقات والدورات بالاتحاد العربي لكرة القدم وذلك خلال الفترة من ٢٧ الى ٢٩ ديسمبر ٨٧ في دمشق وسيف يرأس الاجتماع

عبد الرحمن الثمر - الرياض :
تم تحديد موعد اجتماع لجنة المسابقات والدورات بالاتحاد العربي لكرة القدم وذلك خلال الفترة من ٢٧ الى ٢٩ ديسمبر ٨٧ في دمشق وسيف يرأس الاجتماع

نجم الدراجة يتعدو الدراجة

محمد الشهواني - ابها :
يخوض فريق نادي الوحدة للرياضات بالمدينة من اللاعبين المبرزين الذين يبرزوا في هذه اللعبة سواء على مستوى منتخب المدينة او من هؤلاء اللاعبين

محمد الشهواني - ابها :
يخوض فريق نادي الوحدة للرياضات بالمدينة من اللاعبين المبرزين الذين يبرزوا في هذه اللعبة سواء على مستوى منتخب المدينة او من هؤلاء اللاعبين

محمد الشهواني - ابها :
يخوض فريق نادي الوحدة للرياضات بالمدينة من اللاعبين المبرزين الذين يبرزوا في هذه اللعبة سواء على مستوى منتخب المدينة او من هؤلاء اللاعبين

محمد الشهواني - ابها :
يخوض فريق نادي الوحدة للرياضات بالمدينة من اللاعبين المبرزين الذين يبرزوا في هذه اللعبة سواء على مستوى منتخب المدينة او من هؤلاء اللاعبين

محمد الشهواني - ابها :
يخوض فريق نادي الوحدة للرياضات بالمدينة من اللاعبين المبرزين الذين يبرزوا في هذه اللعبة سواء على مستوى منتخب المدينة او من هؤلاء اللاعبين

محمد الشهواني - ابها :
يخوض فريق نادي الوحدة للرياضات بالمدينة من اللاعبين المبرزين الذين يبرزوا في هذه اللعبة سواء على مستوى منتخب المدينة او من هؤلاء اللاعبين

محمد الشهواني - ابها :
يخوض فريق نادي الوحدة للرياضات بالمدينة من اللاعبين المبرزين الذين يبرزوا في هذه اللعبة سواء على مستوى منتخب المدينة او من هؤلاء اللاعبين



محمد الفرجان

نجم الدراجة يتعدو الدراجة

محمد الشهواني - ابها :
يخوض فريق نادي الوحدة للرياضات بالمدينة من اللاعبين المبرزين الذين يبرزوا في هذه اللعبة سواء على مستوى منتخب المدينة او من هؤلاء اللاعبين

محمد الشهواني - ابها :
يخوض فريق نادي الوحدة للرياضات بالمدينة من اللاعبين المبرزين الذين يبرزوا في هذه اللعبة سواء على مستوى منتخب المدينة او من هؤلاء اللاعبين

محمد الشهواني - ابها :
يخوض فريق نادي الوحدة للرياضات بالمدينة من اللاعبين المبرزين الذين يبرزوا في هذه اللعبة سواء على مستوى منتخب المدينة او من هؤلاء اللاعبين

محمد الشهواني - ابها :
يخوض فريق نادي الوحدة للرياضات بالمدينة من اللاعبين المبرزين الذين يبرزوا في هذه اللعبة سواء على مستوى منتخب المدينة او من هؤلاء اللاعبين

محمد الشهواني - ابها :
يخوض فريق نادي الوحدة للرياضات بالمدينة من اللاعبين المبرزين الذين يبرزوا في هذه اللعبة سواء على مستوى منتخب المدينة او من هؤلاء اللاعبين

محمد الشهواني - ابها :
يخوض فريق نادي الوحدة للرياضات بالمدينة من اللاعبين المبرزين الذين يبرزوا في هذه اللعبة سواء على مستوى منتخب المدينة او من هؤلاء اللاعبين

